**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS**

**DEPARTAMENTO DE TEORIA E GESTÃO DA INFORMAÇÃO**

**DISCIPLINAS PÓS-GRADUAÇÃO**

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA**Memória, Patrimônio e Informação | **CÓDIGO**  |
| **PROFESSOR**Luiz Henrique Assis Garcia |
| **DEPARTAMENTO**Teoria e Gestão da Informação | **UNIDADE**Ciência da Informação |
| **CARGA****HORÁRIA** | **TEÓRICA** | **PRÁTICA** | **TOTAL** | **CRÉDITOS** |
|  | 60 | - | 60 | 04 |
| **ANO LETIVO** | **PERÍODO** |
| 2018 |  |
| **PRÉ-REQUISITOS** | **CÓDIGOS** |
|  |  |
| **CURSOS PARA OS QUAIS É MINISTRADA** | **CLASSIFICAÇÃO** |
|  |  |

**EMENTA**

|  |
| --- |
| Traça um panorama que considera as transformações históricas e as diferentes perspectivas conceituais adotadas em torno desses campos de estudos por variadas correntes de pensamento, incluindo a memória social, cultural e os estudos de patrimônio, a tradição da mnemônica, as relações entre memória, narrativa e teoria crítica, os dispositivos de representação e de mediação e seus processos de institucionalização em sociedade. Esse aparato teórico embasará um debate envolvendo as relações entre passado/presente e a comodificação da nostalgia; as políticas de patrimônio e de rememoração/esquecimento; o impacto das NTICs e as relações de poder no contexto da sociedade do espetáculo e das redes sociais em meio digital; dinâmicas nos contextos institucionais de bibliotecas, arquivos e museus ou em espaços não institucionalizados; construção da alteridade e da subjetividade na produção do conhecimento a partir da informação e da memória social. |

**PROGRAMAÇAO DE ATIVIDADES**

|  |
| --- |
| **Conteúdo** |
| **Unidade I**O conceito de memória. A tradição da mnemônica. Relações entre memória e narrativa. Memória e teoria crítica.  |
| **Unidade II**Da memória social à memória cultural. A memória e as relações passado/presente na sociedade contemporânea. Políticas de memória e patrimônio no espaço público. Os lugares de memória. |
| **Unidade III**Disputas públicas em torno da memória em contextos institucionais e/ou espaços não intitucionalizados. Políticas de patrimônio e de rememoração/esquecimento. A comodificação da nostalgia. Memória e trauma. A memória mediada por NTICs e redes sociais em meio digital. |

**AVALIAÇÃO**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipo** | **Pontos** |
| Resenha crítica | 30 |
| Apresentação de seminário  | 15 + 15= 30 |
| Trabalho final individual | 40 |
| **Total** | 100 |

**CRONOGRAMA**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Apresentação do curso |
| 2 | O conceito de memória e a tradição da mnemônica. |
| 3 | Memória, narrativa e teoria crítica |
| 4 | Relações entre memória e história |
| 5 | **Seminário 1**: Conceito de memória social |
| 6 | **Seminário 2:**  Da memória social à memória cultural. |
| 7 | **Seminário 3:** Políticas de memória e patrimônio no espaço público. |
| 8 | **Seminário 4:** Políticas de patrimônio e de rememoração/esquecimento.  |
| 9 | Sessão comentada |
| 10 | Resenha Crítica: entrega /Seminário aberto proposto pelos alunos |
| 11 | **Seminário 5:** Ruína, perda, trauma. |
| 12 | **Seminário 6:** A comodificação da nostalgia. A memória mediada por NTICs e redes sociais em meio digital.  |
| 13 | Apresentação prévia do trabalho final |
| 14 | Sessão comentada |
| 15 | Trabalho final: apresentação e entrega |

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BOSI, Ecléa. *Memória e sociedade*: Lembranças de velhos. 3a ed. São Paulo, Companhia das Letras, 1994.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. *A retórica da perda*: os discursos do patrimônio cultural no Brasil. 2. ed. Rio de Janeiro: UFRJ ; Iphan, 2002.

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva.* São Paulo: Centauro, 2006.

HUYSSEN, Andreas. *Culturas do passado-presente*: modernismos, artes visuais, políticas da memória. Rio de Janeiro: Contraponto : Museu de Arte do Rio, 2014. (ArteFíssil; 9).

RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas: UNICAMP, 2007.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ABREU, Regina. *A fabricação do imortal*: memória, história e estratégias de consagração no Brasil. Rio de janeiro: Rocco, 1996.

ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (orgs). *Memória e patrimônio*: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

ACHUGAR, Hugo. *Planetas sem boca*: escritos efêmeros sobre arte, cultura e literatura. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

ANDERSON, Gail (Ed.). *Reinventing the Museum: historical and contemporary perspectives on the paradigm shift.* Walnut Creek: Altamira Press, 2004.

ARANTES, Antonio Augusto (Org.). *Produzindo o passado*: estratégias de construção do patrimônio cultural. São Paulo: Brasiliense, 1984.

ARANTES, Antônio Augusto. A salvaguarda do patrimônio cultural imaterial no Brasil. In: BARRIO, Ângel Espina; MOTTA, Antônio; GOMES, Mário Hélio (Orgs). *Inovação cultural, patrimônio e educação*. Recife: Massangana, 2010, p.52-63.

ASSMANN, Aleida. *Espaços da recordação*: formas e transformações da memória cultural. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2011, 453p.

BALIBREA, Mari Paz. Memória e espaço público na Barcelona pós-industrial***.*** *Revista Crítica de Ciências Sociais,* 67, Dezembro, 2003, pp. 31-54.

BARRETT, Jennifer. *Museums and the Public Sphere***.** Wiley-Blackwell, 2012.

BAUTISTA, Susana Smith. *Museums in the Digital Age: Changing Meanings of Place, Community, and Culture.* Maryland: AltaMira Press, 2014.

BENJAMIN, Walter. *Passagens.* Belo Horizonte: Ed. UFMG / São Paulo: Imprensa Oficial, 2007.

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas I*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BOSI, Ecléa. *O tempo vivo da memória*: ensaios de psicologia social. 2 ed. São Paulo: Ateliê, 2003.

BRIGGS, Asa, PETER, Burke. *Uma história social da mídia*: de Gutenberg à internet. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2004.

CARNOVALE, Vera. Memorias, espacio público y Estado: la construcción del Museo de la Memoria. *Estudios AHILA de Historia Latinoamericana*, v. 2, 2006.

CASTELLS, Manuel. *A sociedade em rede*. 10. ed., rev. e ampl. São Paulo: Paz e Terra, 2007. 698 p. (A era da informação: economia, sociedade e cultura; v.1)

CASTRIOTA, Leonardo Barci. *Patrimônio cultural*: conceitos, políticas, instrumentos. São Paulo; Belo Horizonte: Annablume, IEDS, 2009.

CHOAY, Françoise. O patrimônio em questão *–* antologia para um combate*.* Belo Horizonte: Fino Traço, 2011.

CHUVA, Márcia. *Os arquitetos da memória*: sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (anos 1930-1940). Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.

DICKINSON, Greg; BLAIR, Carole; OTT, Brian L. (eds.). *Places of Public Memory*: The Rhetoric of Museums and Memorials. University Alabama Press, 2010.

DUDLEY; BARNER; BINNIE; PETROV; WALKLATE (eds.). *The thing about museums: objects and experience, representation and contestation: essays in honour of professor Susan M. Pearce* . London: Routledge, 2011.

ERLL, Astrid. *Memory in Culture*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2011.

FONSECA, Maria Cecília Londres. *O Patrimônio em processo:* trajetória da política federal de preservação no Brasil. 3. ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ; MinC – Iphan, 2009.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *História e narração em Walter Benjamin*. São Paulo: Perspectiva/FAPESP; CAMPINAS: Ed. Unicamp, 1994.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Culturas híbridas*. São Paulo: Editora USP, 1997; 4ª. edição 2003.

GARCIA CANCLINI, Nestor.O patrimônio cultural e a construção imaginária do nacional. *Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional,* n. 23, 1994.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. A*ntropologia dos objetos:* coleções, museus e patrimônios. Rio de Janeiro: IPHAN, 2007.

HALL, Stuart. *Da diáspora*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.

HARTOG, François. *Regimes de historicidade*: presentismo e experiências do tempo. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

HENRIQUES, Rosali Maria Nunes. *Memória, museologia e virtualidade: um estudo sobre o Museu da Pessoa*. 2004, 187p. Dissertação (mestrado) – ULHT (Lisboa).

HERZFELD, Michael. *A place in History*. Princeton: Princeton University Press , 1991.

HOOPER-GREENHILL, E. Museums and the shaping of knowledge. London: Routledge, 1992.

HUYSSEN, Andreas . *Present Pasts*: Urban Palimpsests and the Politics of Memory. Standford: Stanford University Press, 2003.

HUYSSEN, Andreas. *Memorias do modernismo*.Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.

HUYSSEN, Andreas. *Seduzidos pela memória*: arquitetura, monumentos, mídia. 2 ed. Rio de janeiro: Aeroplano, 2000.

JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo*: a lógica cultural do capitalismo tardio. São Paulo: Ática, 1996.

JELIN, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Madid: Siglo XXI de España, 2002.

JEUDY, Henri-Pierre. *Memórias do social*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1990.

KARP, Ivan.; LAVINE, Steven, ROCKEFELLER FOUNDATION. *Exhibiting cultures: the poetics and politics of museum display*. Washington: Smithsonian Institution Press, 1991.

KIRSHENBLATT-GIMBLETT, Barbara. *Destination Culture*: Tourism, Museums, and Heritage. California: University of California Press; First Printing edition, 1998.

KROISS, John M*. Ars Memoriae, Philosophy and Culture*: Frances Yates and After. 2002, p. 149-162.

LAZARTE, Leonardo. *Ecologia cognitiva na sociedade da informação*. Ciência da Informação,  Brasília,  v. 29,  n. 2, Aug.  2000.

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. 5 ed. Campinas: UNICAMP, 2003.

LIMA, Diana Farjalla Correia. *Museologia e patrimônio interdisciplinar do campo*: história de um desenho (inter)ativo. VIII ENANCIB – Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação, Salvador, 28 a 31 de outubro de 2007, 16p.

LOWENTHAL, David. *The Past is a Foreign Country*. Cambridge and. New York: Cambridge University Press, 1985.

MAROEVIC, Ivo. The museum message: between the document and information *in* HOOPER-GREENHILL, E. (ed.). *Museum, Media, Message*, London, Routledge, 1995, p. 24-36.

MARTÍN BARBERO, Jesus. *Dos meios às mediações*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.

MATTELART, Armand. *Comunicação-mundo*: histórias das idéias e das estratégias.Petrópolis: Vozes, 2001.

MACDONALD, Sharon. *Memorylands: Heritage and Identity in Europe Today*. Londres: Routledge, 2013.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. *Anais do Museu Paulista*. Nova Série, São Paulo, v.2, p. 9-42, jan./dez. 1994.

NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. *Projeto História*. São Paulo, v.10, dez. 1993, p.7-28.

OLIVEIRA, Eliane Braga de. *O conceito de memória na Ciência da Informação no Brasil*: uma análise da produção científica dos programas de pós-graduação. 2010. 196f. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) - Faculdade de Ciência da Informação da Universidade de Brasília, Brasília, 2010.

OLIVEIRA, Lúcia Lippi. *Cidade*: história e desafios. Rio de Janeiro: Ed.Fundação Getulio Vargas, 2002.

PEARCE, Susan M. *On collecting*: an investigation into collecting in the European tradition. London: Routledge, 1995.

POLLAK, Michel. Memória, esquecimento, silêncio. *Estudos Históricos*, vol. 2, nº 3, 1989, p. 3-15.

POLLAK, Michel. Memória e identidade social. *Estudos históricos*, Rio de Janeiro, v.5, n.10, 1992, p.200-212.

POULOT, Dominique. *História do patrimônio no Ocidente*. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.

REIS, Alcenir Soares dos; FIGUEIREDO, Betânia Gonçalves (Orgs.). *Patrimônio imaterial em perspectiva*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2015. (Patrimônio; 11).

SAID, Edward. *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios.* SP: Editora Companhia das Letras, 2003.

SALGADO, Mireya. *Museos y patrimonio*: fracturando la estabilidad y la clausura. Íconos-Revista de Ciencias Sociales, n. 20, p. 73-81, 2013.

SAMUEL, Raphael.  *Theatres of Memory*: Past and Present in Contemporary Culture v. 1.London: Verso, 1994.

SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. *Memória coletiva e teoria social*. São Paulo: AnnaBlume, 2003.

SARLO, Beatriz. *Tempo passado*: cultura da memória e guinada subjetiva. São Paulo: Companha das Letras ; Belo Horizonte: UFMG, 2007.

SARLO, Beatriz. *Tiempo presente*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.

SCHORSKE, Carl. Pensando com a história. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

SCHWARCZ, Lilian Moritz. Estado sem nação: a criação de uma memória oficial no Brasil do Segundo Reinado. In: NOVAES, Adauto (Org.). *A crise do Estado-Nação*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003, p.349-393.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. Narrar o trauma – a questão dos testemunhos de catástrofes históricas. *Psicologia Clínica*, Rio de Janeiro, v. 20, n. 1, p. 65-82, 2008.

SILVA, Helenice Rodrigues da. “Rememoração”/comemoração: as utilizações sociais da memória *Revista Brasileira de História*. São Paulo, v. 22, nº 44, 2002, pp. 425-438.

SILVA, Regina Helena Alves et al. Dispositivos de memória e narrativas do espaço urbano: cartografias flutuantes no tempo e espaço. *E-Compós*, Brasília, v.11, p.1-17, 2008.

SIMINE, Silke ARNOLD-de. *Mediating Memory in the Museum*: Trauma, Empathy, Nostalgia. Palgrave Macmillan, 2013.

SMOLKA, Ana Luiza Bustamante*.* A memória em questão: uma perspectiva histórico-cultural. *Educação & Sociedade*, ano XXI, nº 71, Julho de 2000, pp. 166-193.

SPENCE, J. D. *O palácio da memória de Matteo Ricci*. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.

VERGO, Peter (Ed.). *The New Museology*. London: Reaktion Books Ltd. 1989.

VIDAL-NAQUET. Pierre. *Os Assassinos da Memória*. Campinas: Papirus, 1988.

WALSH, Kevin. *The Representation of the past* . New York, Routledge, 2002.

WEIRINCH, Harald. *Lete: Arte e Crítica do Esquecimento.* Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

WILLIAMS, Raymond. *Cultura*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

YATES, Frances A. A arte da memória. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.