

dia **3** sessão de comunicações de pesquisa

9:00 abertura oficial

9:30 conferência de abertura

The Colonial Mentality of Exhibiting Africa in the West

Prof. Tukufu Zuberi, University of Pennsylvania

mesa 1 O comércio de marfim no Atlântico Sul

10:40 **Marfim de Lei, meão e miúdo: a circulação do marfim in natura entre Luanda, Bahia, Rio de Janeiro e Pernambuco**

Rogéria Cristina Alves, PPGH-UFMG

11:00 **Pistas sobre o comércio de marfim dos portos de Bissau e Cacheu para o Grão-Pará e Maranhão, século XVIII**

Isis de Melo Molinari Antunes, UFPA

11:20 **O comércio ilegal de marfins: caminhos e possibilidades investigativas**

David Barbuda Ferreira, PPGH-UFMG

11:40 **discussão**

12:00

mesa 2 Usos sociais de objetos em marfim de elefante e de hipopótamo na costa ocidental da África

14:00 **O marfim no Reino de Daomé: usos, funções, circulação e produção no século XIX**

Aline Radicch, UFMG

14:20 **O comércio atlântico de marfim de hipopótamo e de elefante no reino chamado do Daomé, 1735 -1889**

Alberto Loureiro, IBS-FGV

14:40 **O marfim como elemento da diplomacia nos encontros atlânticos – Senegâmbia, 1580-1700**

Felipe Malacco, PPGH-UFMG

15:00 **Usos e significados de objetos representadas em marfim na cultura intelectual africana muçulmana: livros e aluás – Senegâmbia, séculos XVI e XVII**

Thiago Henrique Mota, UFV

15:20 **discussão**

15:40

mesa 3 Colecionismo e consumo de marfim na Europa e no Brasil

16:00 **A presença dos objetos de marfim na Salvador colonial**

Augusto Fagundes da Silva dos Santos, UEFS

16:20 **De devoção e arte à utilidade: a posse dos marfins na Mariana Colonial**

Renata Romualdo Diório, UFOP

16:40 **Boticários e o uso de marfim em receitas na comarca de Sabará, século XVIII**

Walмира Costa, Memória Viva

17:00 **Marfins na coleção do Collegium Romanum jesuíta: presenças, ausências, mudanças**

Carolina Vaz de Carvalho, PPGHS-USP

17:20 **Entre objetos peregrinos e obras diligentemente torneadas: a diversidade do cosmos e o engenho humano corporificados por objetos em marfim na coleção de Manfredo Settala, século XVII**

René Lommez Gomes, UFMG

17:40 **discussão**

18:00

sessão de pôsteres

A presença do marfim africano no Norte Fluminense, século XIX

Ailton Junior, História - UFMG

Narrativas e receitas da História da Arte: o manual técnico de João Stooter

Igor Cândido Costa, Museologia - UFMG e Stephanie Nunes, História, UFMG

Procura-se, compra e vende: objetos de marfim nos jornais do Rio de Janeiro do século XIX

Elison Silva, Museologia, UFMG

dia **4** sessão de debates temas transversais

tema transversal 1 Marfins luso-africanos ou marfins africanos, como definir os objetos em marfim circulantes no mundo atlântico?

9:00 **A africanidade dos marfins: contribuição decolonial à história da arte africana**

Thiago Mota, UFV

9:15 **As trompas de marfim do Museu de Antropologia de Angola e o debate conceitual sobre os marfins afro-portugueses**

Vanicléia Silva Santos, UFMG

9:30 **debate**

11:00

tema transversal 2 Documentação disponível e metodologias de estudo dos marfins circulantes no mundo atlântico.

14:00 **Os objetos de marfins da Senegâmbia nas fontes portuguesas e inglesas: indicações de usos, valoração, práticas de representação social e circulação**

Felipe Malacco, PPGH, UFMG

14:15 **A busca pelos objetos de marfim nos acervos – presença/ausência destes dados. Impactos sobre a reformulação da proposta de pesquisa a partir destas fontes**

Rogéria Cristina Alves, PPGH, UFMG

14:30 **Marfins, dinâmicas internas e conexões planetárias – o mercado, o gosto e o consumo nas Minas Gerais do século XVIII**

Eduardo França Paiva, UFMG

14:45 **debate**

16:00

tema transversal 3 Da materialidade à simbolização: o que o estudo da materialidade dos marfins pode revelar sobre sua vida cultural e simbolizações?

16:30 **Transmidialidades e traduções: um olhar sobre as práticas de transposição técnica ou artística entre o marfim e outros suportes em tradições africanas, afro-brasileiras e europeias da idade moderna**

René Lommez Gomes, UFMG

16:45 **Usos e significados da cultura material de contextos de senzala - apropriação, uso criativo de recursos, agência e formação de identidades**

Luís Cláudio Pereira Symanski, UFMG

17:00 **debate**

18:30