



**Programa Pós-Graduação em Ciência da Informação – PPGCI**  
**Escola de Ciência da Informação – UFMG**

<b>Nome da disciplina</b> Memória, patrimônio e processos de musealização	<b>Código da disciplina e turma</b> ECI845 turma D
<b>Professor(a)</b> Letícia Julião	
<b>Carga horária total:</b> 30 horas	<b>Créditos:</b> 02
<b>Ano e semestre</b> 2023 / 2	<b>Classificação</b> ( ) obrigatória ( x ) optativa

### **Ementa**

Memória e patrimônio em processos contemporâneos de disputas projetadas na produção e articulação de memórias e esquecimentos. Musealização, objetos de museus e desafios da representação de memórias.

### **Objetivos**

1. Discutir os principais pressupostos teóricos que têm orientado a produção acadêmica na convergência dos campos de estudos da memória, do patrimônio e do museu;
2. Desenvolver uma reflexão crítica a respeito das relações entre processos de musealização na contemporaneidade e a emergência da pluralidade de memórias no espaço público;
3. Analisar as relações de poder envolvidas em processos de lembrança, esquecimento e musealização, em cenários de memórias traumáticas e de desaparecimento de referências culturais;
4. Correlacionar memória, cultura material e temporalidade em processos de musealização.

### **Conteúdo programático**

- Unidade I. Patrimônio e Memória na contemporaneidade
- 1.1. A construção social do patrimônio;
  - 1.2. Patrimonialização no contexto de inflação da memória;
  - 1.3. Articulações entre memória e esquecimento;
  - 1.4. Os usos da memória
- Unidade II - Musealização e objeto de museu
- 2.1. Conceitos de Musealização e de objeto de museu;
  - 2.2. Museu, Museologia e decolonialidade
  - 2.3. Musealização de memórias traumáticas

### **Metodologia e estratégia de ensino**

Exposições dialogadas, seminários, fóruns de discussão, análises de filmes e literatura, visita a sítio patrimonial

### **Formas de avaliação**

Ensaio individual crítico-reflexivo, elaborado a partir de questão abordada na disciplina.  
100 pontos



## Referências bibliográficas básicas

- ASSMANN, Aleida. Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural. Campinas: Ed. Unicamp, 2011.
- BRULON, Bruno. Entendendo a musealização como conceito social: entre o dar e o guardar. IN.: MENDONÇA, Elizabete de Castro (org.). Museologia, musealização e coleções: conexões para a reflexão sobre o patrimônio. Unirio: Ecomuseu do Quarteirão Cultural do Matadouro de Santa Cruz, 2016. Pp. 38-54.
- CANDAU, Joël. Memória e Identidade. São Paulo: Contexto, 2019.
- CHAUMIER, Serge. L'Object de musée. Dijon: Musée de la vie bourguignonne.: 23 avril a 20 septembre 2010. (Tout garder? Tout jeter? Et reinventer?) Em <http://www.dijon.fr/appext/mvb/tout-garder-tout-jeter-et-reinventer/objetcollect.html>.(Tradução Thelma Palha da Cruz).
- CHOAY, Françoise. A alegoria do patrimônio. São Paulo: Estação Liberdade: Ed. Unesp, 2001.
- DOHMANN, Marcus. A experiência material: a cultura do objeto. In.: (org.). A experiência material: a cultura do objeto. Rio de Janeiro: Rio books, 2013. Pp. 31-46
- GONÇALVES, José Reginaldo Santos. O mal-estar no patrimônio: identidade, tempo e destruição. Estudos Históricos. Rio de Janeiro, vol. 28, no 55, p. 211-228.
- HARTOG, F. Regimes de historicidade: presentismo e experiências do tempo. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
- HEINICH, Nathalie. A Fabricação do Patrimônio Cultural. Fronteiras: Revista Catarinense de História. Dossiê Memória, Patrimônio e Democracia, N. 32, 2018/02
- HEINICH, Nathalie. Introduction.L'inflation patrimoniale. In.: La fabrique du patrimoine: De la cathédrale à la petite cuillère. [on line]. Paris: Éditions Maison des Sciences de L'Homme. 2009. Disponível <http://books.openedition.org/editionsmsmh/2647>
- HEINICH, Nathalie. O Inventário: um patrimônio em vias de desartificação? PROA – Revista de Antropologia e Arte. Campinas, SP, v. 5, 2014. DOI: 10.20396/proa.v5i.16486. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/16486>.
- HUYSSSEN, Andreas. Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória. Rio de Janeiro: Contraponto: Museu de Arte do Rio, 2014. HUYSSSEN,Andreas. Seduzidos pela memória. Arquitetura, Monumentos, Mídia. 2.ª ed. Rio de Janeiro:Aeroplano, 2000.
- MAIRESSE, François. Muséalisation. Regard & Analyse. In: DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François (Dir.). Dictionnaire encyclopédique de muséologie. Paris: Armand Colin, 2011. p.252-269.
- MAIRESSE, François; DELOCHE, Bernard. Object [de musée] ou muséalie. Regard & Analyse. In: DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François (Dir.). Dictionnaire encyclopédique de muséologie. Paris: Armand Colin, 2011. p.252- 269
- NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. Proj. História, São Paulo, (10), dez. 1993, p.7-28. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/revph/article/view/12101/8763>.
- PEARCE, Susan M. Museum objects. In: PEARCE, Susan M (ed.). Interpreting objects and collections. London: Routledge, 2005.



POLLAK, Michael. Memória, esquecimento, silêncio. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3, p.3-15, 1989.

PORTO, Nuno. Para uma Museologia do sul global. Multiversidade, descolonização e indigenização dos museus. Revista Mundaú, 2016, n.1, p.59-72.  
(file:///C:/Users/usuario/Downloads/2367-10312-3-PB%20(2).pdf)

RICOEUR, Paul. A memória exercitada: uso e abuso. In: A História, a memória e o esquecimento. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.

SELIGMANN-SILVA, M. Antimonumentos: trabalho de memória e de resistência . Psicologia USP, v. 27, n. 1, p. 49-60, 2016. Disponível em:  
<https://www.revistas.usp.br/psicousp/article/view/114752>.

SODARO, Amy, Museus memoriais: a emergência de um novo modelo de museu. Revista PerCursos, Florianópolis, v. 20, n. 44,p. 207 - 231, set./dez. 2019.

### Referências bibliográficas complementares

BENJAMIN, Walter. Desempacotando minha biblioteca. Obras Escolhidas II. Rua de mão única. São Paulo: Brasiliense, 1987. P. 227-235.

BENJAMIN, Walter. Luís Filipe ou o interieur. Kothe, Flávio (org.). Walter Benjamin. São Paulo: Ática, 1985. P. 37-38.

BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas I – Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1986.

BENTIVOGLIO, Julio; CARVALHO, Augusto de (org.) Walter Benjamin; testemunho e CRANE, Susan A (ed.) Museums and memory. Stanford: Stanford University Press, 2000. P. 1-13

DEBARY, Octave; TURGEON, Laurier. Objets & Mémoires. Paris: Fondation Maison des sciences de l'homme; Québec: Université Laval, 2007. DIDI-HUBERMAN, Georges. Quando as imagens tomam posição; o olho da história I. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2017.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Remontagem do tempo sofrido; o olho da história II. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2018. DOHMANN, Marcus (org.). A experiência material: a cultura do objeto. Rio de Janeiro: Rio books, 2013.

JELIN, Elizabeth. Las luchas políticas por la memoria. In: JELIN, Elizabeth. Los trabajos de la memoria. Madrid: Siglo XXI de España, 2002, p. 39-62.

JULIÃO, Letícia. Enredos museais e intrigas da nacionalidade: museus e identidade no Brasil. 2008. 319f. Tese (Doutorado em História) - Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008.

LOWENTHAL, David. Como conhecemos o passado. Projeto História: revista do Programa de Estudos Pós- Graduação em História e do Departamento de História da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, n. 17, p. 63- 180, nov. 1998. Disponível em <http://revistas.pucsp.br/index.php/revph/article/view/11110/8154>

POLLAK, Michael. Memória, esquecimento, silêncio. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3, p.3-15, 1989.



POULOT, Dominique. Uma história do patrimônio no ocidente. São Paulo: Estação Liberdade, 2009. RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.

ROBIN, Régine. A memória saturada. Campinas: Ed. Unicamp, 2016.

SELIGMANN-SILVA, M. Antimonumentos: trabalho de memória e de resistência . Psicologia USP, v. 27, n. 1,

p. 49-60, 2016. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/psicousp/article/view/114752>.

## Cronograma

Data	Aula	Assunto	Referências
23/08	1	Apresentação do programa da disciplina	Curta: Ellis Música: <a href="#">Nils Frahm</a> ; <a href="#">Woodkid</a> Direção: <a href="#">JR</a> Ator: <a href="#">Robert De Niro</a> Roteiro: <a href="#">Eric Roth</a>
06/09	2	Patrimônio cultural	HEINICH, Nathalie. A Fabricação do Patrimônio Cultural. <i>Fronteiras: Revista Catarinense de História</i> . Dossiê Memória, Patrimônio e Democracia, N. 32, 2018/02.  HEINICH, Nathalie. Introduction. <i>L'inflation patrimoniale</i> . In.: <i>La fabrique du patrimoine: De la cathédrale à la petite cuillère</i> . [on line]. Paris: Éditions Maison des Sciences de L'Homme. 2009. Disponível <a href="http://books.openedition.org/editionsmsmh/2647">http://books.openedition.org/editionsmsmh/2647</a>  GONÇALVES, José Reginaldo Santos. O mal-estar no patrimônio: identidade, tempo e destruição. <i>Estudos Históricos</i> . Rio de Janeiro, vol. 28, no 55, p. 211-228, janeiro-junho 2015.
20/09	3	Memória como fenômeno social	RICOEUR, Paul. A memória exercitada: uso e abuso. In: _____. <i>A História, a memória e o esquecimento</i> . Campinas: Editora da Unicamp, 2007.
04/10	4	Memória como fenômeno social	CANDAU, Joël. <i>Memória e Identidade</i> . São Paulo: Contexto, 2019.
18/10	5	Memórias, sítios históricos e memórias traumáticas  Visita ao prédio do antigo Dops	SODARO, Amy, Museus memoriais: a emergência de um novo modelo de museu. <i>Revista PerCursos</i> , Florianópolis, v. 20, n. 44, p.207 - 231, set./dez. 2019.  ASSMANN, Aleida. Locais. In: _____. <i>Espaços da recordação; formas e transformações da memória cultural</i> . Campinas: Ed. Unicamp, 2011. P.317-361.



01/11	6	Musealização	<p>MAIRESSE, François. Muséalisation. In: DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François (Dir.). <i>Dictionnaire encyclopédique de muséologie</i>. Paris: Armand Colin, 2011. p.252- 269.</p> <p>MAIRESSE, François; DELOCHE, Bernard.. Object [de musée] ou muséologie. Regard &amp; Analyse. In: DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François (Dir.). <i>Dictionnaire encyclopédique de muséologie</i>. Paris: Armand Colin, 2011. p.252- 269</p> <p>BRULON, Bruno. Entendendo a musealização como conceito social: entre o dar e o guardar. IN.: MENDONÇA, Elizabete de Castro (org.). <i>Museologia, musealização e coleções: conexões para a reflexão sobre o patrimônio</i>. Unirio: Ecomuseu do Quarteirão Cultural do Matadouro de Santa Cruz, 2016. Pp. 38- 54.</p>
29/11	7	Cultura material e objeto	<p>DOHMANN, Marcus. A experiência material: a cultura do objeto. In.: ____ (org.). <i>A experiência material: a cultura do objeto</i>. Rio de Janeiro: Rio books, 2013. Pp. 31-46.</p>
13/12	8	Musealização e mediação cultural no contexto da Museologia decolonial	<p>PADRÓ, Carla. La museología crítica como una forma de reflexionar sobre los museos como zonas de conflicto e intercambio. IN: LORENTE, Jesús Lorente; ALMAZAN, David. <i>Museología crítica y arte contemporáneo</i>. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003. pp. 51-70</p>
		Entrega do ensaio	<p>PORTO, Nuno. Para uma Museologia do sul global. <i>Multiversidade, descolonização e indigenização dos museus</i>. Revista Mundaú, 2016, n.1, p.59-72. (file:///C:/Users/usuario/Downloads/2367-10312-3-PB%20(2).pdf)</p>