



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO
PÓSGRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

TÍTULO DA DISCIPLINA Tópicos Especiais em Ciência Da Informação II - Introdução às Humanidades Digitais: interlocuções				CÓDIGO: ECI845B
PROFESSOR Lorena Tavares de Paula				
Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação			UNIDADE Escola de Ciência da Informação	
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS
	20	10		2 créditos
ANO LETIVO 2024				PERÍODO 1
CURSOS PARA OS QUAIS É MINISTRADA				CLASSIFICAÇÃO
Pós Graduação em Ciência da Informação				Optativa

EMENTA DA DISCIPLINA

A disciplina tem como escopo as discussões que relacionam as interlocuções entre a Ciência da Informação e as Humanidades Digitais. Sua abordagem é teórico-prática, abordando metodologias em: análise de mídias digitais e análise de conteúdo para estudos de plataformas. E-science: curadorias críticas de dados.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Humanidades Digitais e Ciência da Informação
2. Pesquisas em Humanidades Digitais: interlocuções teóricas
3. Pesquisas em Humanidades Digitais: interlocuções metodológicas
4. Curadoria crítica de dados: E-Science
5. Laboratório de Cultura e Humanidades Digitais: experimentações análise de conteúdo
6. Laboratório de Cultura e Humanidades Digitais: experimentações de análise de redes sociais.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas; seminários; produção de artigo científico.

Avaliações

- Seminário: **40pts**
- Resumo expandido: **40pts**
- Participação: **20 pts**

CRONOGRAMA

Aula	Data	Conteúdo	Bibliografia
1	01/04	Humanidades Digitais e Ciência da Informação	
2	08/04	Curadoria Crítica de Dados na e-Science	E-Science and its implications Tony Hey and Anne Trefethen
3	15/04	Fundamentos metodológicos para as Humanidades Digitais – análise de Conteúdo	Bardin, L. Análise de conteúdo. Edição revista e ampliada. São Paulo: Edições 70 Brasil, [1977] 2016
4	22/04	Estudos de Plataforma Digital	POELL, Thomas; NIEBORG, David; VAN DIJCK, José. Plataformização (Platformisation, 2019 – tradução: Rafael Grohmann RECUERO. R. Análise de Redes para Mídia Social.
5	06/05	Seminário	
6	13/05	Seminário	
4	27/05	Entrega do Resumo expandido	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAUMAN, Zygmunt. _____. A arte da vida. Trad. de Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro:

J. Zahar, 2009.

_____. A sociedade individualizada: vidas contadas e histórias vividas. Trad. de José

Bardin, L. Análise de conteúdo. Edição revista e ampliada. São Paulo: Edições 70 Brasil, [1977] 2016

Behrens, S. J. A conceptual analysis and historical overview of information literacy. College & Research Libraries, v. 55, n. 4, p. 309-322, 1994.

Ertzscheid, Olivier. Genèse : qu'est-ce que l'identité numérique ? In: _____. Qu'est-ce que l'identité numérique? Paris: Open Edition, 2016. Retrieved from: <https://books.openedition.org/oepe/405>

GOLD, Matthew K. Debates in the digital humanities. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2012.

SODRÉ, Muniz. A sociedade incivil: mídia, iliberalismo e finanças. Petrópolis: Vozes, 2021.

MOURA, Maria Aparecida. Ciência da Informação e humanidades digitais: mediações, agência e compartilhamento de saberes. Perspectivas em Ciência da Informação, v.24, número especial, p.57-69, jan./mar.2019. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/pci/a/GzKTfV7D4s7RLMM6qgpHkJF/?format=pdf&lang=pt>

POELL, Thomas; NIEBORG, David; VAN DIJCK, José. Plataformização (Platformisation, 2019 – tradução: Rafael Grohmann

HJARVARD, S. Mídiação: teorizando a mídia como agente de mudança social e cultural. Matrizes, v. 5, n. 2, p. 53-91, 2012. Disponível em: <https://bit.ly/2m1Dlbr>. Acesso em: 23 abr. 2017.

HJARVARD, S. Da mediação à mídiatização: a institucionalização das novas mídias. Parágrafo, São Paulo, v. 3, n. 2, p. 51-62, 2015. Disponível em: <https://bit.ly/2Ka3MUI>. Acesso em: 12 jul. 2017

WINQUES, K. Algorithmic imaginaries: reflections from a study of sociocultural reception. Faculdade IELUSC. Rua Princesa Isabel, 438 - Centro, Joinville (SC).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LIVROS

ANTONIJEVIC, Smiljana. Among digital humanists: an ethnographic study of digital knowledge production. Hampshire, UK; New York, USA: Palgrave Macmillan, 2015.

BEIGUELMAN, Giselle. O livro depois do livro. São Paulo: Petrópolis, 2003.

DRISCOLL, Matthew James (dir.) ; PIERAZZO, Elena (dir.). Digital Scholarly Editing : Theories and Practices. Nouvelle édition [en ligne]. Cambridge : Open Book Publishers, 2016 (généré le 10 avril 2018). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/obp/3381>>. ISBN : 9782821884007.

DULONG DE ROSNAY, Melanie ; MARTIN, Juan Carlos De. The Digital Public Domain : Foundations for an Open Culture. Nouvelle édition [en ligne]. Cambridge : Open Book

Publishers, 2012 (généré le 10 avril 2018). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/obp/513>>. ISBN : 9781906924478.

HIRSCH, Brett D. (dir.). Digital Humanities Pedagogy : Practices, Principles and Politics. Nouvelle édition [en ligne]. Cambridge : Open Book Publishers, 2012 (généré le 10 avril 2018). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/obp/1605>>. ISBN : 9782821854031.

SCHREIBMAN, Susan; SIEMENS, Ray; UNSWORTH, John. (eds.) A Companion to Digital Humanities. New Jersey, EUA: Blackwell publishing, 2004. Disponível em: <<http://www.digitalhumanities.org/companion/>>. Acesso em 02 abr. 2017.

SIBILIA, Paula. O homem pós-orgânico: a alquimia dos corpos e das almas à luz das tecnologias digitais. Rio de Janeiro: Contraponto, 2015. Pp.43-65.

Artigos

ALMEIDA, M. A. Mediação e mediadores nos fluxos tecnoculturais contemporâneos. Informação e Informação. v.19, n.2, 2014. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/view/20000/pdf_24>. Acesso em: 07 abr. 2017.

ALVES, Daniel. As Humanidades Digitais como uma comunidade de práticas dentro do formalismo acadêmico: dos exemplos internacionais ao caso português. Ler História [Online], 69, 2016. Disponível em: <http://journals.openedition.org/lerhistoria/2496>. Acesso em: 01 Fev. 2018.

AMARAL, Adriana. Autonetnografia e inserção online: o papel do pesquisador-insider nas práticas comunicacionais das subculturas da Web. Revista Fronteiras – estudos midiáticos 11(1): 14-24, janeiro/abril 2009. Disponível em: <<http://revistas.unisinos.br/index.php/fronteiras/article/view/5037>>. Acesso em: 02 fev. 2018.

AMIAN, Ieda P. Martins; ALMEIDA, M.A.; MELLO, Tayná Abad Vieira; RODRIGUES, Paloma B. Convergências entre as Humanidades Digitais e a Ciência da Informação. Ibersid (Zaragoza), v. 9, p. 79, 2015. Disponível em: <<http://www.ibersid.eu/ojs/index.php/ibersid/article/view/4229/3824>>. Acesso em: 04 abr. 2017.

BERDAN, Jennifer. The Emerging Field of Digital Humanities: An Interview with Johanna Drucker. InterActions: UCLA Journal of Education and Information Studies. V.9 n.2, 2013. Disponível em: <<https://escholarship.org/uc/item/1355x2bn#main>>. Acesso em: 18 fev. 2017.

BERRY, D. M. The computational turn: thinking about the digital humanities. Culture Machine. v. 12, s/n. 2011. Disponível em: <http://sro.sussex.ac.uk/49813/1/BERRY_2011-

THE_COMPUTATIONAL_TURN-
_THINKING_ABOUT_THE_DIGITAL_HUMANITIES.pdf>. Acesso em: 07 abr. 2017.

BORGMAN, Christine L. The Digital Future is Now: A Call to Action for the Humanities. *Digital Humanities Quarterly*, v. 3, n. 4, 2009. Disponível em: <<http://digitalhumanities.org:8081/dhq/vol/3/4/000077/000077.html>>. Acesso em: 07 abr. 2017.

CASTRO, Renan Marinho de; PIMENTA, Ricardo Medeiros. Uma topografia das humanidades digitais na ciência da informação. *Revista Z cultural*. vol. 12 n. 2, 2017. Disponível em: <http://revistazcultural.pacc.ufrj.br/uma-topografia-das-humanidades-digitais-na-ciencia-da-informacao/>. Acesso em: 29 jan. 2018.

CHUN, Wendy Hui Kyong; GRUISIN, Richard; JAGODA, Patrick; RALEY, Rita. [n.d.]. “The Dark Side of the Digital Humanities ,” In GOLD, Matthew K.; KLEIN, Lauren F. *Debates in the Digital Humanities*. Minneapolis, USA: University Minnesota Press, 2016. <<http://dhdebates.gc.cuny.edu/debates/text/89>>. Acesso em: 07 fev. 2018.

DAHLBERG, Ingetraut. Knowledge Organization and the Humanities and Some Other New Features of this Issue. *Int. Classif.*, v. 16, n. 3, p. 133, 1989.

FITZPATRICK, Kathleen. (2012). The humanities, done digitally. In M. K. Gold (Ed.), *Debates in the digital humanities* (pp. 12–15). Minneapolis, MN: University of Minnesota Press. Disponível em: <http://dhdebates.gc.cuny.edu/debates/text/30>

GALINA RUSSELL, Isabel. ¿Qué son las Humanidades Digitales? *Revista Digital Universitaria*, v. 12, n. 7, 1 jul. 2011. Disponível em: <<http://www.revista.unam.mx/vol.12/num7/art68/index.html>>. Acesso em: 07 abr. 2017.

GIBBS, Fred. Critical discourse in Digital Humanities. *Journal of Digital Humanities*. v.1, n.1, 2011. Disponível em: <<http://journalofdigitalhumanities.org/1-1/critical-discourse-in-digital-humanities-by-fred-gibbs/>>. Acesso em: 07 abr. 2017.

GUERREIRO, Dália; BORBINHA, José Luís. Humanidades digitais: novos desafios e oportunidades. *Cadernos BAD*, Lisboa, n. 1, p.63-78, jan./jun. 2014.

HADI, Laurence Favier Widad Mustafa El. Bridging the Gaps between Knowledge Organization and Digital Humanities. Wieslaw Babik (Dir.). 13th International ISKO Conference, May 2014, Cracovie, Poland. 14, pp.477-487, 2014. Disponível em: < hal-01643186 >. Acesso em 20 fev. 2018.

HOCKEY, Susan (2004) *The History of Humanities Computing*, in *A Companion to Digital Humanities* (eds S. Schreibman, R. Siemens and J. Unsworth), Blackwell Publishing Ltd, Malden, MA, USA. doi: 10.1002/9780470999875.ch1 Disponível em:

<http://www.digitalhumanities.org/companion/view?docId=blackwell/9781405103213/9781405103213.xml&chunk.id=ss1-2-1>

JABLONKA, I., BERGER, S. (2008). El libro: Su pasado y su futuro: Entrevista a Roger Chartier. *Trama & Texturas*, (7), 17-26. 2008. Disponível em: <<http://www.jstor.org/stable/27926731>>. Acesso em: 20 fev. 2018.

KARANOVIC, Jelena. Free Software and the Politics of Sharing. In HORST, Heather A.; MILLER, Daniel. (Eds.) *Digital Anthropology*. London, New York: Berg, 2012. pp. 185-202.

MACHADO, Monica. A teoria da antropologia digital para as Humanidades Digitais. *Revista Z Cultural*. vol.12, n.2, 2017. Disponível em: <<http://revistazcultural.pacc.ufrj.br/a-teoria-da-antropologia-digital-para-as-humanidades-digitais/>>. Acesso em 06 fev. 2018.

PIMENTA, Ricardo M. Os objetos técnicos e seus papéis no horizonte das humanidades digitais: um caso para a ciência da informação. *Revista Conhecimento em Ação*. v.1, n.2, 2016. Disponível em: <<https://revistas.ufrj.br/index.php/rca/article/view/20/7147>>. Acesso em: 28 mar. 2017.

PRESNER, Todd. *Digital Humanities 2.0: a report on knowledge*. 2010. Disponível em: <<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.469.1435&rep=rep1&type=pdf>>. Acesso em: 20 fev. 2018.

RANGEL, Danny. Do mundo digital às humanidades digitais. *Techne*, v. 1, n. 1, p. 17-23, 2013. Disponível em: <<http://www.pacadnetwork.com/techne/index.php/techne/article/view/4/24>>. Acesso em 08 abr. 2017.

ROBINSON, L., PRIEGO, E. & BAWDEN, D. (2015). Library and information science and digital humanities: two disciplines, joint future?. Paper presented at the 14th International Symposium on Information Science, 19-21 May 2015, Zadar, Croatia. Disponível em: <<http://openaccess.city.ac.uk/11889/8/LIS%20and%20DH.pdf>>. Acesso em: 28 jan. 2018.

SVENSSON, Patrik (2009). Humanities Computing as Digital Humanities. *Digital Humanities Quarterly*, 3 (3), Disponível em: <http://digitalhumanities.org/dhq/vol/3/3/000065/000065.html>.

THALLER, M. (Ed.) *HSR Special Issue: Controversies around the Digital Humanities*, Gesis, 2012. Disponível em: <<http://www.cceh.uni-koeln.de/files/ThallerIntroWahn.pdf>>. Acesso em: 07 abr. 2017.

VANDEGRIFT, Micah; VARNER, Stewart. Evolving in Common: Creating Mutually Supportive Relationships Between Libraries and the Digital Humanities. *Journal of Library Administration*, v. 53, n. 1, 2013. Disponível em: <<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/01930826.2013.756699?scroll=top&needAccess=true>>. Acesso em: 10 abr. 2018

OUTRAS MAIS....

ACLS (American Council of Learned Societies). Our Cultural Commonwealth: The Report of the American Council of Learned Societies Commission on Cyberinfrastructure for the Humanities and Social Sciences. New York: American Council of Learned Societies, 2006. <http://www.acls.org/cyberinfrastructure/ourculturalcommonwealth.pdf>

ANDERSON, S., Blanke, T., Dunn, S., ‘Methodological Commons – Arts and Humanities e-Science Fundamentals’, *Phil. Trans. R. Soc. A* 28, vol. 368 no. 1925, 2010. <http://rsta.royalsocietypublishing.org/content/368/1925/3779.full.pdf+html>

BANZA, Ana Paula; Gonçalves, Maria Filomena (coords.). Património textual e humanidades digitais: da antiga à nova Filologia. Évora: Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades da Universidade de Évora (CIDEHUS)/ Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT), 2014. <http://dspace.uevora.pt/rdpc/bitstream/10174/10468/1/e-book.pdf>

BUSA, Roberto. “Foreword: Perspectives on the Digital Humanities”. In Susan Schreibman, Ray Siemens, John Unsworth (eds.). *A Companion to Digital Humanities*. Oxford: Blackwell, 2004. <http://www.digitalhumanities.org/companion/>

CARTER, Harry. *A view of early typography. The Lyell Lectures, 1968*. Oxford : The Clarendon Press, 1969; ed. rev. Londres : Hyphen Press, 2002.

FINGER, Marcelo. Tagging a morphologically rich language; in: P. Sojka, V. Matousek, K. Pala, and I. Kopecek (ed) *Proceedings of the 1st Workshop on Text, Speech and Dialogue TDS 98*. Brno: Masaryk University, 39-44. 1998.

FIORMONTE, Domenico, et al. *E-Philology. Digital resources on philology and textual criticism* . 2013, <http://www.digitalvariants.org/e-philology>

FIORMONTE, Domenico. *Digital Humanities and the Geopolitics of Knowledge*. *Digital Studies/Le champ numérique*. 2017;7(1):5. DOI: <http://doi.org/10.16995/dscn.274>

FIORMONTE, Domenico. *Toward a Cultural Critique of Digital Humanities*. In *Debates in the Digital Humanities*, 2016. <http://dhdebates.gc.cuny.edu/debates/text/86>

FITZPATRICK, Kathleen. *Planned Obsolescence: Publishing, Technology, and the Future of the Academy*. NYU Press, 2011. <http://mcpres.media-commons.org/plannedobsolescence>

FOUCAULT, Michel. *As Palavras e as Coisas*. Lisboa: Edições 70, 2005. Trad. Antonio Ramos Rosa. (*Les mots et les choses*, Paris: Gallimard, 1966).

FRASER, Michael. The Electronic Text and the Future of the Codex – Presentation I: The History of the Electronic Text. Presentation delivered at the History of the Book seminar; Oxford, Jan. 1998. http://users.ox.ac.uk/~mikef/pubs/hob_fraser_1998.html

GERE, Charlie. “Digital Culture”. London: Reaktion Books, 2002.

GILLAM, Richard. A Brief History of Character Encoding. In: R. Gillam, Unicode demystified: a practical programmer’s guide to the encoding standard. Addison Wesley, 2003.

GOLD, Matthew K., Ed., Debates in the Digital Humanities. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2012. <http://dhdebates.gc.cuny.edu/>

GRAÇA MOURA, Vasco. Sobre Camões, Gândavo e outros personagens: hipóteses de história da cultura. Porto: Campo das Letras, 2000.

GRADMANN, Stefan; Meister, Jan Christoph. Digital document and interpretation: rethinking “text” and scholarship in electronic settings. *Poiesis Prax* (2008) 5:139–153. DOI 10.1007/s10202-007-0042-y. <http://link.springer.com/content/pdf/10.1007%2Fs10202-007-0042-y.pdf>

HAUSSER, Roland. Foundations of computational linguistics: man-machine communication in natural language. Berlin: Springer, 1999. <http://213.55.83.214:8181/Computer%20Science/Networks/01604.pdf>

HIRSCHMANN, Hagen; Lüdeling, Anke; Zeldes, Amir (2012), “Measuring and Coding Language Change: An Evolving Study in a Multi-Layer Corpus Architecture”. *ACM Journal of Computing and Cultural Heritage (JOCCH)* 5(1), 4:1-4:16 <http://delivery.acm.org/10.1145/2170000/2160169/a4-hirschmann.pdf>

HOCKEY, Susan. The History of Humanities Computing. In S. Schreibman, R. Siemens, J. Unsworth, (eds.). *A Companion to Digital Humanities*. Oxford: Blackwell, 2004. <http://www.digitalhumanities.org/companion/>

KIRSCHENBAUM, Matthew G. What is Digital Humanities and what is it doing in your English department?, *ADE Bulletin*, 150, 2010. http://mkirschenbaum.files.wordpress.com/2011/01/kirschenbaum_ade150.pdf

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. De las bibliotecas digitales a las plataformas de conocimiento (notas sobre el futuro del texto en la era digital). In *Estudios de edición crítica e lírica galego-portuguesa. Verba. Anuario galego de Filoloxía. Anexo 67*. Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2010, pp. 369-401. ISBN 978-84-9887-302-3. <http://eprints.ucm.es/10767/>

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. El hipertexto ante el reto de los textos medievales: nuevas reflexiones sobre informática humanística. In *Temas, motivos y contextos medievales*,

editores Aurelio González, Lilian von der. El Colegio de México, Universidad Autónoma de México, Universidad, México, pp. 425-452. ISBN 978-968-12-1352-7. <http://eprints.ucm.es/8980/>

MONTE, Vanessa Martins do; Paixão de Sousa, Maria Clara. Por uma filologia virtual: o caso das atas da câmara de São Paulo (1562-1596). *Revista da Abralín*, v. 16, p. 239-264, 2017. <https://revista.abralin.org/index.php/abralin/article/view/1317>

MOUNIER, Pierre. Les humanités numériques: Une histoire critique. Nouvelle édition [en ligne]. Paris: Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2018. <http://books.openedition.org/editionsms/12006>. DOI: <https://doi.org/10.4000/books.editionsms.12006>.

PAIXÃO DE SOUSA, Maria Clara. As Humanidades Digitais Globais? Ciclo de Conferências: Congresso Humanidades Digitais em Portugal (Universidade Nova de Lisboa, 8/10/2015), CIDEHUS (Universidade de Évora, 6/10/2015), Programa Materialidades da Literatura (Universidade de Coimbra, 12/10/2015). <https://humanidadesdigitais.org/hd2015/>

PÉDAUQUE, Roger T [pseudônimo]. La redocumentarisation du monde. Toulouse : Cepaduès, 2007. <https://www.cepadues.com/livres/la-redocumentarisation-monde-9782854287288.html> (cf. Salaün, abaixo)

PÉDAUQUE, Roger T [pseudônimo]. Le document à la lumière du numérique. Caen, France : C & F, 2006. https://cfeditions.com/pedauque/ressources/feuillette_pedauque_fre.pdf

PEIFER, Karl-Nikolaus. The Return of the Commons – Copyright History as a Common Source. In R. Deazley, M. Kretschmer & L. Bently (Eds.), *Privilege and Property – Essays on the history of copyright*. Cambridge : Open Book Publishers, 2010 (p. 347-357). <http://books.openedition.org/obp/1046>

PRIANI SAISO, Ernesto, Spence, P., Galina Russell, I., Garcia, E. G., Alves, D., Tovar, J. F. B., Bustos, M. A. G., Paixão de Sousa, M. C.. Las humanidades digitales en español y portugués. Un estudio de caso: DíaHD/DiaHD . In *Anuario Americanista Europeo*, v.12, 5-18, 2014. <http://www.red-redial.net/revista/anuario-americanista-europeo/article/view/267>

SALAÛN, Jean-Michel. La redocumentarisation, un défi pour les sciences de l'information. *Études de communication* [En ligne], 30 | 2007. <http://journals.openedition.org/edc/428> ; DOI : 10.4000/edc.428

UNSWORTH, John. Knowledge Representation in Humanities Computing. Inaugural E-humanities Lecture at the National Endowment for the Humanities (April 3), 2001. <http://www.iath.virginia.edu/~jmu2m/KR/>

ZÖLLNER-WEBER , Amélie. Ontologies and Logic Reasoning as Tools in Humanities? *DHQ*, Volume 3 Number 4, 2009. <http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/3/4/000068/000068.html>

ZORICH, Diane. A survey of digital humanities centers in the United States. Council on Library and Information Resources. Washington, D.C., 2008. <http://www.clir.org/pubs/reports/pub143/pub143.pdf>

ACLS (American Council of Learned Societies). Our Cultural Commonwealth: The Report of the American Council of Learned Societies Commission on Cyberinfrastructure for the Humanities and Social Sciences. New York: American Council of Learned Societies, 2006. <http://www.acls.org/cyberinfrastructure/ourculturalcommonwealth.pdf>

ANDERSON, S., Blanke, T., Dunn, S., ‘Methodological Commons – Arts and Humanities e-Science Fundamentals’, *Phil. Trans. R. Soc. A* 28, vol. 368 no. 1925, 2010. <http://rsta.royalsocietypublishing.org/content/368/1925/3779.full.pdf+html>

ATTALI, Jacques. *The Labyrinth in Culture and Society: Pathways to Wisdom*. North Atlantic Books, 1999.

BAMMAN, David & Crane, Gregory. Corpus Linguistics, Treebanks and the Reinvention of Philology. In *Informatik*, 2010, pages 542-551, : , 2010-01. <http://subs.emis.de/LNI/Proceedings/Proceedings176/558.pdf>

BANZA, Ana Paula; Gonçalves, Maria Filomena (coords.). *Património textual e humanidades digitais: da antiga à nova Filologia*. Évora: Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades da Universidade de Évora (CIDEHUS)/ Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT), 2014. <http://dspace.uevora.pt/rdpc/bitstream/10174/10468/1/e-book.pdf>

BANZA, Ana Paula. As edições digitais e o futuro da Filologia. In DIOS, Ángel Marcos de (ED.), *La Lengua Portuguesa, Vol II Estudios Lingüísticos*, Salamanca: Ediciones Universidad, 2014, pp. 125-134. ISBN: 978-84-9012-445-1. <http://hdl.handle.net/10174/11450> .

BRANN, Noël L. *The Abbot Trithemius (1462-1516): The Renaissance of Monastic Humanism*. *Studies in the History of Christian Thought* , No 24. BRILL, 1981.

BUSA, Roberto. “Foreword: Perspectives on the Digital Humanities”. In Susan Schreibman, Ray Siemens, John Unsworth (eds.). *A Companion to Digital Humanities*. Oxford: Blackwell, 2004. <http://www.digitalhumanities.org/companion/>