

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS/UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO
CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO – PPGCI
PROMESTRE/FAE

DISCIPLINA OPTATIVA
Memória, patrimônio e processos de musealização

PROFESSORA
Letícia Julião

ANO LETIVO	CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	AULAS	CRÉDITOS
2025	30	30	8	2

Ementa:

Memória e patrimônio em processos contemporâneos de musealização, nos quadros das disputas projetadas na produção e articulação de lembranças e esquecimentos. Coleções, objetos de museus e a representação de memórias em experiências museais.

Objetivos:

- Discutir os principais pressupostos teóricos que têm orientado a produção acadêmica na convergência dos campos de estudos da memória, do patrimônio e do museu.
- Desenvolver uma reflexão crítica a respeito das relações entre processos de musealização na contemporaneidade e a emergência da pluralidade de memórias no espaço público;
- Analisar as relações de poder envolvidas em processos de lembrança, esquecimento e musealização, em cenários de memórias traumáticas e de desaparecimento de referências culturais;
- Correlacionar memória, cultura material e temporalidade em processos de musealização.

Conteúdo Programático:

1. Patrimônio e Memória
 - 1.1. Patrimônio como discurso e performance. Patrimônio e historicidade;
 - 1.2. Usos da memória
2. Processo de musealização
 - 2.1. Conceito de musealização e musealidade;
 - 2.2. Objetos e coleção de museu
3. Musealização de patrimônios insurgentes
 - 3.1. Musealização de memórias traumáticas;
 - 3.2. Museus e Decolonialidade

Métodos Didáticos:

- exposições dialogadas, seminários, fóruns de discussão, análises de filmes e literatura, visita a sítios patrimoniais e museus

Avaliação:

Ensaio individual crítico-reflexivo, elaborado a partir de questões abordadas na disciplina.

Referências Bibliográficas:

- ARAÚJO, Maria Paula Nascimento. Museus e memoriais na construção de narrativas sobre ditaduras: O Museu do Aljube em Lisboa e o Memorial da Resistência de São Paulo. In: ARAÚJO, M.P.; PINTO, A.C. (org.). *Democratização, memória e justiça de transição em países lusófonos*. Rio de Janeiro: Autografia: Recife, PE: EDUPE, 2017. p.73-96.
- ASSMANN, Aleida. *Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural*. Campinas: Ed. Unicamp, 2011.
- BENJAMIN, Walter. Desempacotando minha biblioteca. *Obras Escolhidas II*. Rua de mão única. São Paulo: Brasiliense, 1987. P. 227-235.
- BENJAMIN, Walter. Luís Filipe ou o interieur. Kothe, Flávio (org.). *Walter Benjamin*. São Paulo: Ática, 1985. P. 37-38.
- BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas I – Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- BENTIVOGLIO, Julio; CARVALHO, Augusto de (org.) *Walter Benjamin; testemunho e melancolia*. Serra: Ed. Milfontes, 2019.
- BRULON, Bruno. Entendendo a musealização como conceito social: entre o dar e o guardar. IN.: MENDONÇA, Elizabete de Castro (org.). *Museologia, musealização e coleções: conexões para a reflexão sobre o patrimônio*. Unirio: Ecomuseu do Quarteirão Cultural do Matadouro de Santa Cruz, 2016. Pp. 38-54.
- BRULON, Bruno. *Descolonizar o pensamento museológico: reintegrando a matéria para re-pensar os museus*. Anais do Museu Paulista. Vol 28, 2020. Acesso <https://www.scielo.br/j/anaismp/a/KXPYHFZFfNqtGd9by39qRcr/?format=html&lang=pt>
- CARBONELL, Betina M. (ed). 2ª ed. *Museum Studies: an anthology of context*. Malden: USA:Wiley - Blackwell, 2012.
- CHAUMIER, Serge. *L'Object de musée*. Dijon: Musée de la vie bourguignonne.: 23 avril a 20 septembre 2010. (Tout garder? Tout jeter? Et reinventer?) Em <http://www.dijon.fr/appext/mvb/tout-garder-tout-jeter-et-reinventer/objetcollect.html>. (Tradução Thelma Palha da Cruz).
- CHOAY, Françoise. *A alegoria do patrimônio*. São Paulo: Estação Liberdade: Ed. Unesp, 2001.
- CONN, Steven. *Do museums still need objects*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2010
- CRANE, Susan A. Introduction. Of museum and memory, In.: CRANE, Susan A (ed.) *Museums and memory*. Stanford: Stanford University Press, 2000. P. 1-13
- DEBARY, Octave; TURGEON, Laurier. *Objets & Mémoires*. Paris: Fondation Maison des sciences de l'homme; Québec: Université Laval, 2007.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Quando as imagens tomam posição; o olho da história I*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2017.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Remontagem do tempo sofrido; o olho da história II*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2018.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Cascas*. São Paulo: Editora 34. 2017

DOHMANN, Marcus (org.). A experiência material: a cultura do objeto. Rio de Janeiro: Rio books, 2013.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. Depois de “Depois de aprender com a história”, o que fazer com o passado agora? In.: NICOLAZZI, Fernando; MOLLO, Helena Miranda; ARAUJO Valdei Lopes de (org.) *Aprender com a história? O passado e o futuro de uma questão*. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2012, p. 25-42

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Produção de presença*; o que o sentido não consegue transmitir. Rio de Janeiro: Contraponto:Ed.PUC-Rio, 2010

HARTOG, F. *Regimes de historicidade*: presentismo e experiências do tempo. Belo Horizonte: Autêntica, 2013

HEINICH, Nathalie. A Fabricação do Patrimônio Cultural. *Fronteiras*: Revista Catarinense de História. Dossiê Memória, Patrimônio e Democracia, N. 32, 2018/02

HUYSEN, Andreas. *Culturas do passado-presente*: modernismos, artes visuais, políticas da memória. Rio de Janeiro: Contraponto: Museu de Arte do Rio, 2014.

HUYSEN, Andreas. *Seduzidos pela memória*. Arquitetura, Monumentos, Mídia. 2.^a ed. Rio de Janeiro:Aeroplano, 2000.

JULIÃO, L. Museum and historicity: The representation of time in Brazilian museums. Icofom Study Series, v. 43a, p. 119-129, 2015.

JULIÃO, L. VASCONCELOS, L. . Tempo e espaço como experiência no museu. *Revista Museologia & Interdisciplinaridade*, v. 7, p. 263-273, 2018.

KOPYTOFF, Igor. A biografia cultural das coisas: a mercantilização como processo. In.: APPADURAI, A. A vida social das coisas: as mercadorias sob uma perspectiva cultural. Tradução: Agatha Bacelar. Editora UFF, 2008. P. 89-124.

LOWENTHAL, David. Como conhecemos o passado. *Projeto História*: revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em História e do Departamento de História da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, n. 17, p. 63-180, nov. 1998. Disponível em <http://revistas.pucsp.br/index.php/revph/article/view/11110/8154>

MAIRESSE, François. Muséalisation. Regard & Analyse. In: DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François (Dir.). *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*. Paris: Armand Colin, 2011. p.252- 269.

MAIRESSE, François; DELOCHE, Bernard. Objet [de musée] ou muséalie. In: DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François (Dir.). *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*. Paris: Armand Colin, 2011, p. 385-419.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. O campo do patrimônio cultural: uma revisão de premissas. In: Anais do I Fórum Nacional do Patrimônio Cultural: Sistema Nacional de Patrimônio Cultural: desafios, estratégias e experiências para uma nova gestão. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Brasília: Iphan, 2012, p. 25 a 39.

NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. *Projeto História*: revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em História e do Departamento de História da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, n. 10, p. 7-28, dez. 1993. Disponível em <http://revistas.pucsp.br/index.php/revph/article/view/12101/8763>

PADRÓ, Carla. La museología crítica como una forma de reflexionar sobre los museos como zonas de conflicto e intercambio. IN: LORENTE, Jesús; ALMAZAN, David. *Museología crítica y arte contemporáneo*. Zaragoza:Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.pp. 51-70

PEARCE, Susan M. Museum objects. In: PEARCE, Susan M (ed.). *Interpreting objects and collections*. London: Routledge, 2005. P. 9-11

POLLAK, Michael. Memória, esquecimento, silêncio. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3, p.3-15, 1989.

RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.

SMITH, Laurajane. The discourse of heritage. In.: *Uses of Heritage*. London: New York: Routledge, 2006

SODARO, Amy, Museus memoriais: a emergência de um novo modelo de museu. *Revista PerCursos*, Florianópolis, v. 20, n. 44, p. 207 - 231, set./dez. 2019

SOUZA, Ricardo Timm at all. *Walter Benjamin: barbárie e memória ética*. Porto Alegre: Zouk, 2020

STALLYBRASS, P. O casaco de Marx. In.: _____. O casaco de Marx; roupa, memória, dor. Belo Horizonte: Autêntica. 2016. P. 39-79

STEWART, Susan. Objects of desire. In: PEARCE, Susan M (ed.). *Interpreting objects and collections*. London: Routledge, 2005. P.254-257.

WEINRICH, Harald. *Lete: arte e crítica do esquecimento*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

Cronograma			
Data	Aula	Assunto	Referências
07/10	1	Apresentação da disciplina	
21/10	2	A ideia de patrimônio	SMITH, Laurajane. The discourse of heritage. In.: <i>Uses of Heritage</i> . London: New York: Routledge, 2006 GONÇALVES, José Reginaldo Santos. O mal-estar no patrimônio: identidade, tempo e destruição. <i>Estudos Históricos</i> . Rio de Janeiro, vol. 28, no 55, p. 211-228, janeiro-junho 2015
27/10	3	Memória como fenômeno social	Curta: Ellis Música: Nils Frahm; Woodkid Direção: JR Ator: Robert De Niro Roteiro: Eric Roth RICOEUR, Paul. A memória exercitada: uso e abuso. In: <i>A História, a memória e o esquecimento</i> . Campinas: Editora da Unicamp, 2007.
04/11	4	Conceito de musealização	MAIRESSE, François. Muséalisation. In: DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François (Dir.). <i>Dictionnaire encyclopédique de muséologie</i> . Paris: Armand Colin, 2011. p.252- 269. BRULON, Bruno. Entendendo a musealização como conceito social: entre o dar e o guardar. IN.: MENDONÇA, Elizabete de Castro (org.). <i>Museologia, musealização e coleções: conexões para a reflexão sobre o patrimônio</i> . Unirio: Ecomuseu do Quarteirão Cultural do Matadouro de Santa Cruz, 2016. Pp. 3854.
11/11	5	Musealização de	SODARO, Amy, Museus memoriais: a emergência de um novo

		patrimônios emergentes. Visita ao Prédio do antigo Dops	<p>modelo de museu. Revista PerCursos, Florianópolis, v. 20, n. 44,p. 207 - 231, set./dez. 2019.</p> <p>ARAÚJO, Maria Paula Nascimento. Museus e memoriais na construção de narrativas sobre ditaduras: O Museu do Aljube em Lisboa e o Memorial da Resistência de São Paulo. In: ARAÚJO, M.P.; PINTO, A.C. (org.). Democratização, memória e justiça de transição em países lusófonos. Rio de Janeiro: Autografia: Recife, PE: EDUPE, 2017. p.73-96.</p>
18/11	6	Visita ao Muquifu	<p>BRULON, Bruno. <u>Descolonizar o pensamento museológico: reintegrando a matéria para re-pensar os museus</u>. Anais do Museu Paulista. Vol 28, 2020. Acesso https://www.scielo.br/j/anaismp/a/KXPYHFZfFNqtGd9by39qRcr/?format=html&lang=pt</p>
25/11	7	Objeto, coleções e materialidade nos museus	<p>MAIRESSE, François; DELOCHE, Bernard. Objet [de musée] ou muséalie. In: DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François (Dir.). Dictionnaire encyclopédique de muséologie. Paris: Armand Colin, 2011, p. 385-419.</p> <p>POMIAN, K. Coleção. In: <i>Enciclopédia Einaudi</i>. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1994. V.1: Memória-História. pp. 51-86.</p>
01/12	8	Museus e educação museal	<p>PADRÓ, Carla. La museología crítica como una forma de reflexionar sobre los museos como zonas de conflicto e intercambio. IN: LORENTE, Jesús; ALMAZAN, David. <i>Museología crítica y arte contemporáneo</i>. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003. pp. 51-70</p>