



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
Pró-Reitoria de Graduação  
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar  
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG  
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

## PLANO DE ENSINO - 2025

### DEPARTAMENTO:

TGI

TÍTULO DA ATIVIDADE ACADÊMICA CURRICULAR	CÓDIGO: ECI847	CARGA HORÁRIA					
		Teórica	Prática	Total			
Tópicos Especiais em Ciência da Informação IV: Patrimônio e memória cultural: entre material e imaterial		60		60			
NATUREZA ( ) OBRIGATÓRIA ( X ) OPTATIVA	NÚMERO DE VAGAS: 10						
PROFESSOR(A): Luiz Henrique Assis Garcia							
EMENTA							
As políticas de patrimônio cultural no cenário contemporâneo,							
OBJETIVOS							
Refletir sobre o papel das políticas de patrimônio cultural e memória na constituição das identidades e sua rediscussão em um cenário globalizado, com destaque para o conceito de memória cultural e o entrelaçamento entre as dimensões materiais e imateriais do patrimônio; Pensar o status de uma política patrimonial globalizada desde a legislação internacional, o papel da Unesco, debates intelectuais e as recentes mobilizações públicas em torno de sítios, monumentos e heranças culturais; Investigar as formas de registro, salvaguarda e extroversão nos museus e instituições de cultura e memória, considerando as mídias e os territórios como agentes mediadores relevantes para atribuição de valores, formação de coleções e construção social e cultural da memória, das práticas e políticas patrimoniais.							
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO							
1 Apresentação do Curso							
2 Cultura, coleções e formação de identidades							
3 Cultura e memória							
4 Instituições de memória e acervos audiovisuais							
5 Música popular como patrimônio entre material e imaterial							
6 Consumo e recepção do patrimônio aural em meio digital							
7 Memória, cultura, nostalgia							
8 Cidade, cultura e identidade							
9 Sentidos e lugares do patrimônio							
10 Memória e política no espaço urbano							
11 Rodada das pesquisas em andamento							
12 Arte urbana e imagem da cidade							
13 Arte e memória mediadas por NTICs na contemporaneidade							
14 Desenvolvimento do trabalho final							
15 Apresentação do trabalho final							
METODOLOGIA							
Aulas expositivas; seminários; palestras com convidados externos; atividades individuais ou em dupla.							



## ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

Apresentação de seminário	20 + 10= 30
Resenha crítica aplicada	30
Trabalho final individual	40
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Básica

ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (orgs). *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.  
ASSMANN, Aleida. *Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2011, 453p.  
BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.  
DE MARCHI, Leonardo. *A indústria fonográfica digital: formatação, lógica e tendências*. Rio de Janeiro: Mauad X, 2023.  
SANT'ANNA, Márcia (org.) *Os sambas brasileiros: diversidade, apropriação e salvaguarda*. Brasília, DF: Iphan, 2011.

### Bibliografia Complementar

ARANTES, Antônio (org.) *O espaço da diferença*. Campinas: Papirus, 2000.  
BRODSKY, Joseph. Guia para uma cidade renomeada. In: Menos que um. Tradução: Sergio Flaksman. São Paulo: Companhia das Letras, 1994, p47-63.  
ECKERT, Cornelia; DIÓGENES, Glória; DABUL, Ligia; CAMPOS, Ricardo. Arte e cidade: policromia e polifonia das intervenções urbanas. *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, ano 25, n. 55, p. 7-14, set./dez. 2019.  
FREIRE-MEDEIROS, Bianca. Favela como Patrimônio da Cidade? Reflexões e polêmicas acerca de dois museus. *Revista Estudos Históricos*, Rio de Janeiro: FGV, Vol. 2, No 38, 2006, pp.49-66.  
GARCIA, Luiz Henrique Assis. A musealização da fonografia “plataformizada”: canção popular brasileira como acervo aural no século XXI. *PerCursos*, Florianópolis, v. 25, p. e0305, 2024.  
GARCIA, Luiz Henrique; PÚBLIO, Húdson Lima; SANTANA, Isac Daniel. Esquina com Abbey Road: a música popular como patrimônio cultural entre lugares, mídias e cidades. *MusiMid: Revista Brasileira de Estudos em Música e Mídia*, São Paulo, v. 3, n. 1, p. 62-75, 2022.  
GARCÍA CANCLINI, Néstor. *A sociedade sem relato: antropologia e estética da iminência*. São Paulo: EDUSP, 2012, p.181-206.  
GONÇALVES, JRS. O mal-estar no patrimônio: identidade, tempo e destruição. Rio de Janeiro/FGV: *Estudos históricos*, Jan;28(55):211–28, 2015.  
HARTOG, François. *Regimes de historicidade. Presentismo e experiências do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2014.  
HUYSEN, Andreas. *Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória*. Rio de Janeiro: Contraponto : Museu de Arte do Rio, 2014.  
MACDONALD, Sharon. 2013. *Memorylands: Heritage and Identity in Europe Today*. Londres: Routledge. 293 p.  
MACHADO, Cacá. Entre o passado e o futuro das coleções e acervos de música no Brasil. *Rev. Hist.*, São Paulo , n. 173, p. 457-484, Dec. 2015 .  
MARCHI, Leonardo Gabriel de; FIGUEIREDO, Marlon Câmara Leal. Táticas de escuta de música nos serviços de streaming: uma etnografia digital multissituada. *PerCursos*, Florianópolis, v. 25, p. e0303, 2024.  
MARTÍN BARBERO, Jesús. Dinámicas Urbanas de la Cultura. *Revista Gaceta de Colcultura N° 12*, Instituto Colombiano de Cultura, Diciembre de 1991.  
MENDONÇA, Tânia Mara Quinta Aguiar de. *Museus da Imagem e do Som: O desafio do processo de musealização dos acervos audiovisuais no Brasil*. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. Tese, 2012.  
MENESES, Ulpiano T. Bezerra. A problemática da identidade cultural nos museus: de objetivo (de ação) a objeto (de conhecimento) In *Anais do Museu Paulista*. Nova série, nº 1, 1993, p.207-222.  
OLIVEIRA, Denise da Silva. O som como “patrimônio”: museus sonoros e a experiência da Discoteca pública do Distrito Federal nos anos 1940. *Anais II Seminário Nacional História e Patrimônio Cultural - GT História e Patrimônio Cultural*. Rio de Janeiro: Unirio, 2018, p.121-134.  
PEREIRA, Alexandre. Quem não é visto, não é lembrado: sociabilidade, escrita, visibilidade e memória na São Paulo da pixação. *Cadernos de Arte e Antropologia*, v.1, n.2, p.55–69, 2012.  
ROBIN, Régine. *A memória saturada*. Campinas: Ed. Unicamp, 2015.  
SANTOS, Paula Wivianne Quirino dos ; ALBUQUERQUE, JOÃO PEDRO SILVA DE . Redes sociais online como espaços de memória: uma visão a partir da página -Recife de antigamente-. *BIBLIONLINE* (JOÃO PESSOA) , v. 13, p. 107-121, 2018.  
SILVA, Ana Paula. *Ver, ouvir e conhecer: Discoteca Oneida Alvarenga e o patrimônio imaterial*. Curitiba: Editorial Appris, 2022.  
STERNE, Jonathan. *The Audible Past: Cultural Origins of Sound Reproduction*. Duke University Press, Durham & London, 2003.  
VELOSO, Mônica. As tias baianas tomam conta do pedaço. Espaço e identidade cultural no Rio de Janeiro. in *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro:FGV, v. 3, n. 6, 1990, p.207-228.  
YÚDICE, George. *A conveniência da cultura: usos da cultura na era global*. 2. ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.