

**TEMÁTICAS DE INTERESSE DO PROGRAMA
EDITAL SUPLEMENTAR - SELEÇÃO 2027 - MESTRADO**

Linha de pesquisa 1 - Memória social, patrimônio e produção do conhecimento

TEMAS DE PESQUISA
*História dos museus de arte e das instituições culturais *História das exposições e das curadorias de exposições *Teorias da curadoria de exposições e as questões de justiça epistêmica *Metodologias de curadorias de exposições, o saber-fazer do curador *Musealização participativa da arte *História da Arte
* Bibliotecas públicas: história, especificidades e funções sociais; * Biblioteca pública e públicos subalternizados; * Representações sociais, memória e identidade; * Lutas políticas por memória e os paradoxos do esquecimento; * Testemunho, direito à memória e reparação histórica; * História do livro e das bibliotecas; * Informação e questões de gênero.
* Memória, patrimônio cultural, identidade e representação social; * Museu /História/Museologia; * Memória, museu e representação social; * Coleção e práticas de colecionamento
* Patrimônio cultural (material e imaterial) * Memória social e conflitos socioambientais * Crítica decolonial e produção do conhecimento * Sociedades africanas, ameríndias e territórios de outras epistemologias * Investigações etnográficas e pesquisas de campo junto às comunidades * Gestão de projetos, práticas de colecionismo e tecnologias da informação * Práticas educativas em âmbito interdisciplinar * Cultura visual e fontes iconográficas.
*Relações entre Música popular, som e Patrimônio cultural; *Construção da memória social e das políticas de patrimônio cultural; *História dos museus sob o prisma da articulação entre poder e conhecimento; *Vínculos entre museus, territórios e espaço urbano; *Participação do público pelo viés da Museologia Social.
*Oralidade, memória, saberes populares e culturas tradicionais; *Geopolítica do conhecimento e justiça epistêmica; *Organização social da informação: Fundamentos teóricos, mediações e aplicações; *Redes sociais aplicadas aos estudos informacionais – fundamentos teóricos, mediações;

*Semiótica aplicada aos estudos informacionais.
* Informação, Memória e Documentação da Arte; * Estudos de Proveniência; * História das Coleções; * História das Instituições e dos Processos Museais; * Estudos do Coleccionismo Museal e Bibliográfico; * Museologia, Processos de Musealização e Informação; * Estudos da Cultura Material e da Arte: circulação, mercados, colecionismo e informação; * História do Livro e da Cultura Escrita; * Memória, Patrimônio Cultural e Identidades.
* Economia política da informação, da comunicação e da cultura; * Os fenômenos informacionais sob as lentes do marxismo; * Políticas de informação; * Governança da Internet; * Desinformação.

**TEMÁTICAS DE INTERESSE DO PROGRAMA
EDITAL SUPLEMENTAR - SELEÇÃO 2027 - MESTRADO**

Linha de pesquisa 2 - Políticas públicas e organização da informação

TEMAS DE PESQUISA
* Gestão de documentos arquivísticos; * Gestão de documentos arquivísticos digitais; * Avaliação de documentos arquivísticos; * Inteligência artificial e gestão de documentos arquivísticos; * Formação em Arquivologia.
* Arquivos, história e memória; * Arquivos permanentes; * Arquivos pessoais; * Diplomática e tipologia documental; * Fundamentos da Arquivologia.
* Gestão de documentos * Classificação de documentos * Avaliação de documentos * Massa documental acumulada * História dos arquivos públicos
* Fundamentos da Arquivologia; * Gerenciamento arquivístico; * Governança arquivística; * Arquivos e documentos arquivísticos no ambiente digital; * Ensino e Pesquisa em Arquivologia.

TEMÁTICAS DE INTERESSE DO PROGRAMA
EDITAL SUPLEMENTAR - SELEÇÃO 2027 - MESTRADO

Linha de pesquisa 3 – Usuários, gestão do conhecimento e práticas informacionais

TEMAS DE PESQUISA
* Uso, usuários e não-usuários da informação; * Leitura e apropriação de conhecimento; * Leitura e mediação da informação; * Leitura de massa/ MCM; * Leitura de ficção, romances e obtenção de conhecimento; * Leitura e mulheres; * Biblioterapia; * Ensino, pesquisa e extensão em Ciência da Informação.